

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 19•23 LES MAÎTRES DU MONDE SONT DES GENS • Galerie UQO, Gatineau; Écart, Rouyn-Noranda ; Plein sud, Longueuil ; Musée Régional de Rimouski ; MdC Rosemont la Petite Patrie, Montréal.
- 2023 L'ENQUÊTE DES NUISANCES • Centre Verticale, Laval. (En collaboration avec Marc-A. Reinhardt)
- 2015 LES NAUFRAGEURS • Centre de l'image contemporaine Vox, Montréal et Tournée du Conseil des arts de Montréal.
- 2013 MOTIFS RAISONNABLES • Centre Skol, Montréal.
- 2012 GRANDE ÉCOLE • Musée Feng Zikai, Shanghai.
- 2012 TÉLÉPHONE ARABE • Bazaar Compatible Program, Shanghai.
- 2011 3 CANONS • Occurrence, Montréal & L'Œil de poisson, Québec.
- 2007 LA RÉSERVE • Dare-dare, Montréal.
- 2006 LE BRUIT DU PLANEUR • Galerie B-312, Montréal.
- 2002 CHICHIS VIRILS • Galerie du Triangle, Bordeaux.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2026 Fiction d'IA • Sporobole, Sherbrooke
- 2025 À L'ÉPREUVE • Artprim, Montréal.
- 2022 C'ÉTAIT POSSIBLE • Musée d'art Contemporain des Laurentides.
- 2022 PHARES & BALISES • Port-Musée de Douarnenez, France.
- 2020 CONCEPTUAL COMICS • Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, France.
- 2019 LES NOUVEAUX ÉTATS D'ÊTRE • CEUM, Montréal.
- 2015 MONUMENTS AUX VICTIMES DE LA LIBERTÉ • Axénéo 7, Gatineau.
- 2007 L'ÉCHELLE HUMAINE • Galerie Saw, Ottawa.
- 2006 PARDON ME • Charles H. Scott Gallery, Vancouver et Centre Saidye Bronfman, Montréal.
- 2005 KLEUR STATION COULEUR • Recyclart, Bruxelles.
- 2003 IMPORT-EXPORT • Fonderie Darling, Montréal

LIVRES

- 2023 MOTIFS RAISONNABLES • Écosociété, Montréal
- 2022 PETITES DIFFÉRENCES • Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2022 TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE ? • PUM, collection *Terrains vagues*, Montréal.
- 2017 LES ARTISTES • Le Quartanier, Montréal.
- 2015 TAILLEURS D'HISTOIRES • La Mauvaise Tête, Montréal.
- 2014 LES CORDONS DE LA BOURSE • La Mauvaise Tête, Montréal.
- 2012 GRANDE ÉCOLE • Le Quartanier, Montréal.
- 2011 LE LIVRE NOIR DE L'ART CONCEPTUEL • Le Quartanier, Montréal.

AFFICHES, DESSINS POLITIQUES & ILLUSTRATIONS (SÉLECTION)

- En cours Collaborations régulières avec la revue *Liberté* ainsi qu'avec les éditions *Écosociété*, *Nota Bene*, *PUM* (*Terrains vagues*), etc.
- 24 • 26 Affiches pour la Grande mobilisation pour les arts au Québec (GMAQ)
- 20 • 24 Affiches pour la mobilisation en défense de la friche d'Hochelaga.
- 18 • 22 Affiches, pancarte et bannières pour l'organisation *Extinction Rébellion*.
- 18 • 20 Chronique dessinée dans la revue *Vie des arts* (n°253 à 261).
- 2018 Campagne de Québec solidaire (affiches et résidence).
- 2012 Affiches et pancartes en soutien à la grève étudiante.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2021 Acquisition de la série de dessins *Petites différences* par le Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2019 Acquisition par don de l'installation *Les Naufrageurs* par la Ville de Montréal.

ART PUBLIC

- 2025 Lauréat du concours d'intégration des arts à l'architecture (1%) pour la création de l'œuvre *Mécano-Marquise* au CPE Petit-cheval (Montréal).
- 2024 Lauréat du concours d'intégration des arts à l'architecture (1%) pour la création de l'œuvre *L'arbre-monde* à l'école François-La Bernarde (Pointe aux trembles).
- 2023 Installation de la sculpture *Botte de pluie* devant la Bibliothèque Maisonneuve à Montréal.

AUTRES PUBLICATIONS (Sélection)

- 2026 LES AVENTURES DE LA MORT DE L'ART – FEUILLETON À ÉPISODES • Publication régulière sur le site web de la Revue Spirale de janvier 2026 à juin 2027.
- 2025 AMBIVALENCES DE LA GRATUITÉ • Revue Spirale, n°288
- 2022 LIGNE CLAIRE ET CONTOURS FLOUS. LE DESSIN D'ILLUSTRATION DANS LA TOURMENTE CLIMATIQUE • Les Cahiers de la Fondation Grantham.
- 2022 LA CREVETTE RÉVOLVER ET AUTRES OÙ-DIRE • *Parler avec les animaux*, ouvrage dirigé par Dalie Giroux et Charles Deslandes, PUM, Montréal.
- 2021 LA CROISIÈRE NE S'AMUSE PLUS • Entretien avec Alain Deneault à propos de l'exposition *Les Maîtres du monde sont des gens*, dans la collection *Entretiens* de la Galerie UQO, Gatineau.
- 2020 POROSITÉS • Revue Hors Champ, Montréal.
- 2019 L'EAU TIÈDE ET LE TOURNANT CARICATURAL • *L'image railleuse*, la satire visuelle du XVIII^e siècle à nos jours, Éditions de l'INHA (Paris).
- 2018 ENTRETIEN AVEC PIERRE BAYARD • Revue Liberté, Montréal.
- 2017 LES CRAYONS QUI PLEURENT • Revue Liberté, Montréal.
- 2015 TÉLÉPHONE ARABE • *Substance*, University of Wisconsin Press.
- 2011 VALOIR LE CLOU. une histoire lacunaire de l'accrochage • *Altérités*, vol. 8, n°1.

CONFÉRENCES (SÉLECTION)

- 2023 L'art imprimé et l'engagement politique • Atelier circulaire.
- 2022 CARICATURES ET CULTURE NUMÉRIQUE • Colloque international, Université de Lausanne, Suisse.
- 2018 DES VOIX QUI S'ÉLÈVENT • Galerie de l'UQAM (exposition *Soulèvements*).
- 2015 OÙ LA CRÉATION RÉSISTE-T-ELLE ? • Colloque international, UQAM, Paris 3.
- 2015 L'IMAGE RAILLEUSE • Colloque international, UQAM, INHA (Paris).
- 2014 LES ALTERNATIVES INFERNALES • Centre Skol, Montréal (avec Édith Brunette).
- 2014 LA CRÉATION COMME RÉSISTANCE • Colloque international UQAM, Paris 3.
- 2012 CROSSROADS IN CULTURAL STUDIES • Colloque international Paris 3.
- 2011 IDÉES À CONTEMPLER, LES PRATIQUES CONCEPTUELLES DANS L'ART ET LA LITTÉRATURE • Colloque international, Figura, UQAM.

RÉSIDENCES

- 2026 Fiction d'IA • Sporobole, Sherbrooke
- 2021 Fondation Grantham • St-Edmond de Grantham, Québec.
- 2012 Xi Yi Tang • Shanghai, Chine.
- 2005 Centre Est-Nord-Est • Saint-Jean-Port-Joli, Québec.
- 2003 Centre d'art et de diffusion Clark • Montréal.
- 2002 Les Inclassables • Studio Cormier, Montréal (AFAA, CALQ et OFQJ).

MENTIONS ET DISTINCTIONS

- 2022 Finaliste au prix du Gouverneur Général dans la section Essai.
- 2022 Lauréat du prix Spirale-Éva -Legrand.
- 2021 Récipiendaire de la bourse de recherche de la Fondation Grantham.

BOURSES

- RECHERCHE ET CRÉATION • CALQ, 2025, 24, 22, 21, 17, 16, 07, 05.
- RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des Arts du Canada, 2021, 15, 10, 08.
- EXPLORATION ET DÉPLOIEMENT NUMÉRIQUE • CALQ, 2020.
- BOURSE DE DOCTORAT, CRSH • 2011 → 2013.

IMPLICATIONS (SÉLECTION)

- 24 • 26 Membre actif de la GMAQ (Grande Mobilisation pour les Arts au Québec)
- 25 • 26 Membre du CA de la Revue Liberté
- 18 • 25 Membre (président) du CA de Vox Centre de l'image contemporaine
- 2024 Jury pour le Prix du Gouverneur Général (littérature jeunesse)
- 2017 Jury pour les prix Pierre Ayot et Louis Comtois.
- 2017 Intervenant aux cliniques dramaturgiques du Festival TransAmérique (FTA).
- 2017 Jury aux Rendez-vous du cinéma québécois (section court métrage).

ENSEIGNEMENT (chargé de cours)

- 2018 Peut-on voir une idée ? – Séminaire thématique en art • Maîtrise, UQO.
- 2018 Introduction aux méthodes de recherche-crédation en arts visuels • Bac, UQAM.
- 15 • 16 Pratique réflexive de la création • Bac, UQAM.
- 13 • 14 L'art et la vie • Certificat, UQAM.

FORMATION

- 2017 Doctorat en études et pratiques des arts • Université du Québec à Montréal (UQAM).
- 2000 DNSAP (Diplôme national supérieur d'art plastique) • École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSB-A).
- 1995 DMA (Diplôme des métiers d'art) • École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, ENSAAMA

DOSSIER DE PRESSE (sélection)

- 2024 Motifs Raisonables, Dix ans d'affiches politiques • Sylvette Babin, *Esse* n°110
- 2023 Des cailloux contre l'Hégémonie • Jérôme Delgado, *Le Devoir*
- 2023 Du carré rouge au masque bleu • Jérémie McEwen, *La Presse*.
- 2023 Ce territoire, c'est moi • Sophie Drouin, *Lettres Québécoises* n°188
- 2023 My heart will go on • Emmanuel Simard, *Lettres Québécoises* n°186
- 2022 *Ce que dit le mot ...* • Emmanuelle Choquette, *le Sabord* n°122
- 2020 Mindfuck en deux temps • Dalie Giroux, *Spirale* n°271
- 2020 Porte-folio • *Le Sabord* n°115
- 2020 Les Maîtres du monde sont des gens • Daniel Fiset, *Esse* n°98
- 2019 Entretien avec Charles Guilbert • *Vie des arts* n°253
- 2019 Les défis de l'intelligence artificielle vus par 5 artistes • Éric Clément, *La Presse*
- 2019 Au delà de la mécanique des clichés • Nicolas Mavrikakis, *Le Devoir*.
- 2017 De la nécessaire inutilité des artistes • Fabien Déglise, *Le Devoir*.
- 2016 Le retour des héros • Annie Lafleur, *Espace, art actuel* n°112.
- 2015 Des expositions qui poussent à l'éveil • Marie-Ève Charron, *Le Devoir*.
- 2015 Entretien • Pauline Perronot, *Revue Cassandre*.
- 2014 Les Cordons de la Bourse • Fabien Déglise, *Le Devoir*.
- 2013 Chroniques d'un printemps en rouge et noir • Marie-Ève Charron, *Le Devoir*.
- 2013 Grande école • Edith Brunette, *À Babord*.
- 2013 Apprendre de ses erreurs • Daniel Letendre, *Liberté*.
- 2013 Porte-folio • *Esse* n°77.
- 2013 *Le Printemps québécois, une anthologie* • Écosociété, Montréal.
- 2013 *Histoire et iconographie du mouvement étudiant* • Lux, Montréal.
- 2012 Téléphone arabe • Porte-folio présenté par Nathalie Desmet, *Marges*, Paris.
- 2010 L'art conceptuel illustré • Marie-Ève Charron, *Le Devoir*.