

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 19/23 LES MAITRES DU MONDE SONT DES GENS • Galerie UQO, Gatineau; Écart, Rouyn-Noranda ; Plein sud, Longueuil ; Musée de Rimouski ; MdC Rosemont.
- 2023 L'ENQUÊTE DES NUISANCES • Centre Verticale, Laval. (En collaboration avec Marc-A. Reinhardt)
- 16/18 LES NAUFRAGEURS • Tournée du Conseil des arts de Montréal.
- 2015 LES NAUFRAGEURS • Centre de l'image contemporaine Vox, Montréal.
- 2013 MOTIFS RAISONNABLES • Centre Skol, Montréal.
- 2012 GRANDE ÉCOLE • Musée Feng Zikai, Shanghai.
- 2012 TÉLÉPHONE ARABE • Bazaar Compatible Program, Shanghai.
- 2011 3 CANONS • Occurrence, Montréal & L'Œil de poisson, Québec.
- 2007 LA RÉSERVE • Dare-dare, Montréal.
- 2006 LE BRUIT DU PLANEUR • Galerie B-312, Montréal.
- 2002 CHICHIS VIRILS • Galerie du Triangle, Bordeaux.

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

- 2022 C'ÉTAIT POSSIBLE • Musée d'art Contemporain des Laurentides.
- 2022 PHARES & BALISES • Port-Musée de Douarnenez, France.
- 2020 CONCEPTUAL COMICS • Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, France.
- 2019 LES NOUVEAUX ÉTATS D'ÊTRE • CEUM, Montréal.
- 2015 MONUMENTS AUX VICTIMES DE LA LIBERTÉ • Axénéo 7, Gatineau.
- 2007 L'ÉCHELLE HUMAINE • Galerie Saw, Ottawa.
- 2006 PARDON ME • Charles H. Scott Gallery, Vancouver et Centre Saidye Bronfman, Montréal.
- 2005 KLEUR STATION COULEUR • Recyclart, Bruxelles.
- 2003 IMPORT-EXPORT • Fonderie Darling, Montréal
- LICK THE WINDOW • College of Art Gallery, Atlanta

## **ART PUBLIC**

- 22/23 Finaliste dans le cadre du programme d'intégration des arts à l'architecture (1%)
- 2019 Lauréat du concours de la Ville de Montréal pour la création d'une fontaine devant la Bibliothèque Maisonneuve. Projet livrable pour 2022.

**LIVRES**

- 2023 MOTIFS RAISONNABLES • Écosociété, Montréal
- 2022 PETITES DIFFÉRENCES • Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2022 TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE ? • PUM, collection *Terrains vagues*, Montréal.
- 2017 LES ARTISTES • Le Quartanier, Montréal.
- 2015 TAILLEURS D'HISTOIRES • La Mauvaise Tête, Montréal.
- 2014 LES CORDONS DE LA BOURSE • La Mauvaise Tête, Montréal.
- 2012 GRANDE ÉCOLE • Le Quartanier, Montréal.
- 2011 LE LIVRE NOIR DE L'ART CONCEPTUEL • Le Quartanier, Montréal.

**AUTRES PUBLICATIONS**

- 2022 LIGNE CLAIRE ET CONTOURS FLOUS. LE DESSIN D'ILLUSTRATION DANS LA TOURMENTE CLIMATIQUE • Les Cahiers de la Fondation Grantham.
- 2022 LA CREVETTE RÉVOLVER ET AUTRES OUI-DIRE • *Parler avec les animaux*, ouvrage dirigé par Dalie Giroux et Charles Deslandes, PUM, Montréal.
- 2021 LA CROISIÈRE NE S'AMUSE PLUS • Entretien avec Alain Deneault à propos de l'exposition *Les Maîtres du monde sont des gens*, dans la collection *Entretiens* de la Galerie UQO, Gatineau.
- 2020 POROSITÉS • Revue Hors Champ, Montréal.
- 2019 L'EAU TIÈDE ET LE TOURNANT CARICATURAL • *L'image railleuse*, la satire visuelle du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, Éditions de l'INHA (Paris).
- 2018 ENTRETIEN AVEC PIERRE BAYARD • Revue Liberté, Montréal.
- 2017 LES CRAYONS QUI PLEURENT • Revue Liberté, Montréal.
- 2015 TÉLÉPHONE ARABE • *Substance*, University of Wisconsin Press.
- 2015 LE LANGAGE DE L'AUSTÉRITÉ • Revue Liberté, Montréal.
- 2014 MANET PAR BOURDIEU • Revue Liberté, Montréal.
- 2011 VALOIR LE CLOU. une histoire lacunaire de l'accrochage • *Altérités*, vol. 8, n°1.

**COLLECTIONS PUBLIQUES**

- 2021 Acquisition de la série de dessins *Petites différences* par le Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2019 Acquisition par don de l'installation *Les Naufrageurs* par la Ville de Montréal.

## MENTIONS ET DISTINCTIONS

- 2022 Finaliste au prix du Gouverneur Général dans la section Essai.  
 2022 Lauréat du prix Spirale Éva Legrand

## AFFICHES ET DESSINS POLITIQUES

- 2021 Création et lancement du site [www.eau-tiede.org](http://www.eau-tiede.org)  
 En cours Affiches pour la mobilisation en défense de la friche d'Hochelaga.  
 18/22 Affiches, pancarte et bannières pour l'organisation *Extinction Rébellion*.  
 2018 Campagne de Québec solidaire (affiches et résidence).  
 2012 Affiches et pancartes en soutien à la grève étudiante.

## ILLUSTRATIONS (sélection)

- En cours Collaborations avec les journaux et revues *Liberté, Relations, Lettres Québécoise, Le Devoir, etc.*  
 En cours Collaborations avec les éditions *Écosociété, Nota Bene, PUM (Terrains vagues)*, etc.  
 20,23 Collaborations avec l'IRIS (Institut de recherches et d'informations socio-économiques)  
 18 → 20 Moderne & Beau, chronique dessinée dans *Vie des arts* (n°253 à 261).  
 2016 Prologue graphique du livre d'Alain Deneault : *Politiques de l'extrême centre* aux Éditions Lux.

## CONFÉRENCES (sélection)

- 2023 L'art imprimé et l'engagement politique • Atelier circulaire.  
 2022 CARICATURES ET CULTURE NUMÉRIQUE • Colloque international, Université de Lausanne, Suisse.  
 2018 DES VOIX QUI S'ÉLÈVENT • Galerie de l'UQAM (exposition *Soulèvements*).  
 2015 OÙ LA CRÉATION RÉSISTE-T-ELLE ? • Colloque international, UQAM, Paris 3.  
 2015 L'IMAGE RAILLEUSE • Colloque international, UQAM, INHA (Paris).  
 2014 LES ALTERNATIVES INFERNALES • Centre Skol, Montréal (avec Édith Brunette).  
 2014 LA CRÉATION COMME RÉSISTANCE • Colloque international UQAM, Paris 3.  
 2013 FAUT-IL SE COUPER LA LANGUE ? • Centre Skol, Montréal.  
 2012 CROSSROADS IN CULTURAL STUDIES • Colloque international Paris 3.  
 2012 *Figures de la grève. l'imaginaire contemporain en acte* • Figura, UQAM.  
 2011 IDÉES À CONTEMPLER, LES PRATIQUES CONCEPTUELLES DANS L'ART ET LA LITTÉRATURE • Colloque international, Figura, UQAM.

## FORMATION

- 2017 Doctorat en études et pratiques des arts • Université du Québec à Montréal (UQAM).
- 2000 DNSAP (Diplôme national supérieur d'art plastique) • École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSB-A).
- 1995 DMA (Diplôme des métiers d'art) • École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, ENSAAMA

## RÉSIDENCES

- 2021 Fondation Grantham • St-Edmond de Grantham, Québec.
- 2012 Xi Yi Tang • Shanghai, Chine.
- 2005 Centre est-nord-est • Saint-Jean-Port-Joli, Québec.
- 2003 Centre d'art et de diffusion clark • Montréal.
- 2002 Les inclassables • Studio Cormier, Montréal (AFAA, CALQ et OFQJ).

## BOURSES

RECHERCHE ET CRÉATION • CALQ, 2022, 2021, 2017, 2016, 2007, 2005.

RECHERCHE ET CRÉATION • Conseil des Arts du Canada, 2021, 2015, 2010, 2008.

EXPLORATION ET DÉPLOIEMENT NUMÉRIQUE • CALQ, 2020.

DÉPLACEMENT • Conseil des arts et des lettres du Québec, 2017.

BOURSE DE DOCTORAT, CRSH • 2011 → 2013.

## IMPLICATIONS (SÉLECTION)

- En cours Membre du CA de Vox Centre de l'image contemporaine
- 2019 Comité de programmation • Artprim
- 2017 Jury pour les prix Pierre Ayot et Louis Comtois.
- 2017 Intervenant aux cliniques dramaturgiques du Festival TransAmérique (FTA).
- 2017 Jury aux Rendez-vous du cinéma québécois (section court métrage).

## ENSEIGNEMENT (chargé de cours)

- 2018 Peut-on voir une idée ? – Séminaire thématique en art • Maitrise, UQO.
- 2018 Introduction aux méthodes de recherche-crédation en arts visuels • Bac, UQAM.
- 15, 16 Pratique réflexive de la création • Bac, UQAM.
- 13, 14 L'art et la vie • Certificat, UQAM.

**DOSSIER DE PRESSE (sélection)**

- 2023 Des cailloux contre l'Hégémonie • Jérôme delgado, Le Devoir
- 2023 Du carré rouge au masque bleu • Jérémie McEwen, La Presse.
- 2023 Ce territoire, c'est moi • Sophie Drouin, Lettres Québécoises n°188
- 2023 My heart will go on • Emmanuel Simard, Lettres Québécoises n°186
- 2022 *Ce que dit le mot ...* • Emmanuelle Choquette, le Sabord n°122
- 2020 Mindfuck en deux temps • Dalie Giroux, Spirale n°271
- 2020 Porte-folio • Le Sabord n°115
- 2020 Les Maîtres du monde sont des gens • Daniel Fiset, Esse n°98
- 2019 Entretien avec Charles Guilbert • Vie des arts n°253.2013
- 2019 Les défis de l'intelligence artificielle vus par 5 artistes • Éric Clément, La Presse
- 2019 Au delà de la mécanique des clichés • N.Mavrikakis, Le Devoir.
- 2017 De la nécessaire inutilité des artistes • Fabien Déglise, Le Devoir.
- 2016 Le retour des héros • Annie Lafleur, Espace, art actuel n°112.
- 2015 Des expositions qui poussent à l'éveil • Marie-Ève Charron, Le Devoir.
- 2015 Entretien • Pauline Perronot, Revue Cassandre.
- 2014 Les Cordons de la Bourse • Fabien Déglise, Le Devoir.
- 2013 Chroniques d'un printemps en rouge et noir • Marie-Ève Charron, Le Devoir.
- 2013 Grande école • Edith Brunette, À Babord.
- 2013 Apprendre de ses erreurs • Daniel Letendre, Liberté.
- 2013 Porte-folio • Esse n°77.
- 2013 *Le Printemps québécois, une anthologie* • Écosociété, Montréal.
- 2013 *Histoire et iconographie du mouvement étudiant* • Lux, Montréal.
- 2012 Téléphone arabe • Porte-folio présenté par Nathalie Desmet, Marges, Paris.
- 2010 L'art conceptuel illustré • Marie-Ève Charron, Le Devoir.